

Музейная педагогика

Чтобы знания лучше усваивались, а исторические даты и языковые правила не навевали скуку, даже самым старательным ученикам необходима смена обстановки. В городе Волгореченске реализуется возможность проводить школьные уроки не только в привычных классах с партами и доской, но и в музеях города. Привычные учебники и тетради дополняют подлинные исторические экспонаты. Это не просто экскурсии, которых и так достаточно в музеях, а именно уроки на темы из школьной программы, специально подготовленные музейными специалистами, учителями чтобы отвлечь учеников от повседневной рутины и попробовать разные формы обучения. Учителя МБОУ «СОШ №2 города Волгореченска» Введенская Елена Анатольевна и Фролова Галина Николаевна 22 ноября 2016 года провели интегрированный урок в школьном музее по теме «Изменения в культуре и быте в первой четверти XVIII века».

Таким образом, неординарность учебного процесса (музейная среда) стимулирует не только познавательные интересы учащихся, но и способствует всестороннему их развитию, а наличие незнакомых предметов, а, зачастую, знакомых, но рассматриваемых совершенно с другой стороны, в другой исторической обстановке и ситуации, вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельным поискам информации.

Главной особенностью школьного музея является то, что его создатели – учащиеся и педагоги - являются его основными «пользователями».

Могут ли музеи вписаться в педагогику XXI века, найти свое место в период перехода на новые образовательные стандарты? Школьный музей не только может, но и должен стать эффективным средством реализации требований ФГОС. Принципиальное отличие новых стандартов заключается в том, что основной целью является не предметный, а личностный результат. Во главу ставится личность ребенка, ее развитие, а не набор информации, обязательной для изучения.

Какие возможности для реализации ФГОС дает школьный музей? Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности учащихся реализуется через функции музея - информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую. В работе школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов, обогащенных новыми подходами, подсказанными современностью. Одно из таких новшеств – деятельностный подход в музейной педагогике.

Пока такие занятия еще не стали системными. Но удовольствие от них получают обе стороны: и те, кто их придумывает, и те, для кого их придумывают.

